

REPUBLIQUE DE GUINEE

Travail - Justice - Solidarité

5^{ème} Edition du Festival de Rap Africain
"Le Rap Aussi"

Du 09 au 16 Avril 2006
A Conakry et à l'intérieur du pays

Thème : Enregistrons nos enfants

Production : CONTACTS EVOLUTIONS

La Présentation de la structure “Contacts Evolutions” :

“**Contacts Evolutions**” est une structure créée en 1996, enregistrée auprès de l’Agence Guinéenne de Spectacles et de la Direction Nationale de la Culture. Son objectif est de promouvoir la culture guinéenne. Depuis sa création, elle a produit (16) cassettes (4 du groupe **Kill Point**, 1 du groupe **Pap Soul**, 1 du groupe **Poète Messenger**, 1 du groupe **Alkebulan**, 1 du groupe **Mifa Guéya**, 1 du groupe **G. Force**, 1 du Rappeur handicapé **P. Wada**, 1 du groupe **Poetic Justice**, 1 du groupe **Sèmbèdèkè**, 1 de **Masta G.** et 3 compilations associant des groupes de rap guinéens et étrangers).

La structure a organisé par ailleurs des centaines de concerts en neuf ans d’existence, des dizaines de tournées dans les régions naturelles de Guinée dont la grande caravane de relance du produit “**Prudence Plus**” du 15 au 26 juin 2005 (à **N’Zérékoré, Kankan, Siguiri, Labé, Mamou, Kindia, Kamsar et Conakry**), des séries de concerts humanitaires dans la lutte contre le **Sida**, les 4 éditions du Festival de Rap Africain “**Le Rap Aussi**” en 2001, 2002, 2003 et 2004 et les 2 éditions du Festival International de Musique “**D’ici et d’ailleurs**” en 2003 et 2004. “**Massalan Missali Show**” avec l’Agence Guinéenne de Spectacles et la **Fête de la Musique**. Production à Conakry de : **Alioun Baye N’DER, Positive Black Soul, Sunu Flavor, Sister Yaki, Pee Froiss, CBV, Sénérap, Big D. et Yat Fu** (Sénégal), **Joëlle C., Fantôme, DDF, Kajeem et Almighty** (Côte d’Ivoire), **Pupa Dos et Jungle Leaders** (Sierra Leone), **3^{ème} Oeil et DJ Rebel** (France), **Dumba Kulture et Censure** (Burkina Faso), **Ardiess** (Bénin), **Bruno Généro** (Italie), **Stéphane Moraille et Jean Sébastien Williams** (Canada). Elle fait aussi tourner les Artistes de chez nous en Afrique, et dans le reste du monde (**Sékouba Bambino Diabaté, Mifa Guéya, Fodé Kouyaté, Silatigui, Tiranké Sidimé, Sékouba Kandia Kouyaté, Sona Tata Condé, la Troupe Nafaya, Idéal Black Girls, Kolon Sodia, Petit Yéro, Fac Alliance, Degg J. Force III**, etc.).

Aujourd’hui, forte de son expérience acquise dans l’organisation des tournées, dans le management, dans la production artistique et des événements culturels, “**Contacts Evolutions**” vient à créer en 2003, le 1^{er} Festival International de “**Musique d’ici et d’ailleurs**” qui a pour vocation le développement et la valorisation de la musique authentique de chez nous à travers des rencontres et échanges avec celle d’**ailleurs**.

Elle continue de renforcer le tissu social en offrant aux jeunes ayant optés pour la musique une lueur d’espoir, mais aussi joue un rôle purement social (sensibilisation sur les **VIH – SIDA, la Drogue, la Délinquance Juvéniles, etc.**), vis à vis de ces travers sociaux qui constituent pour ces jeunes le plus grand danger.

Equipe du Festival de Rap Africain ‘Le Rap Africain’

- Directeur de Production : **Malick KEBE**
- Administratrice Générale : **Aicha TRAORE**
- Régie Générale : **Siaka KEBE**
- Responsable de la Communication : **Assi SAMOURA**
- Responsable à l'Organisation : **Alpha Oumar KEITA**
- Responsable de la Formation : **Aïssata CONDE**
- Responsable Technique : **Jules Souleymane CAMARA**
- Responsable Accueil – Transport – Hébergement : **Djènè SOUGOULE**
- Responsable de la Logistique : **Ibrahima SIDIIBE**
- Gestionnaire : **Sékou Bokary BANGOURA**

NOS CONTACTS

“CONTACTS EVOLUTIONS”

Production et Management

Siège Social : 7^{ème} avenue Kouléwondy Commune de Kaloum

BP : 3913 Conakry – Rép. de Guinée

Tél/Bur.: (00224) 43-26-91 **Cell :** 34-01-61

Fax : (00224) 41-43-49 / 41-16-31

(00331) 53-44-01-15 (sur Internet)

e-mail : contacts_evolution@yahoo.fr

La 4^{ème} édition du Festival ‘Le Rap Aussi’ du 21 au 27 mars 2005

Plus de **20.000** personnes ont répondu à l'appelle de la fête du hip hop africain le 27 mars 2005 au stade du 28 septembre de Conakry, à l'occasion de la 4^{ème} édition du Festival de Rap **‘Le Rap Aussi’** qui s'est tenue du 21 au 27 mars 2005 dans la Capitale de la Guinée.

Ce concert gigantesque du 27 mars a réuni 10 groupes dont 3 étrangers (**Didier Awadi, Yeleen et Dakar All Stars**) et 7 de la Guinée (**Alkebulan, Deeg J. Force III, Idéal Black Girls, Fac Alliance, Silatigui, P. Wadda et le collectif de danse**), qui ont offert au public guinéen plus de 9h. de spectacles dans une ambiance chaude du début à la fin.

Par ailleurs, la structure **‘Contacts Evolutions’** fidèle à ses habitudes d'inviter à chaque édition du Festival de Rap Africain **‘Le Rap Aussi’**, des artistes venus de toutes les régions du monde, ajoutés à ceux de la Guinée pour un mélange de cultures et de styles sur un même plateau appelé plateau international.

Ceci étant, ces artistes qui doivent venir sur le Festival sont choisis et programmés à temps. Du côté du Sénégal, lauréat du **Prix RFI Musique du Monde et Tamani d'or** du meilleur rappeur de l'Afrique **Didier Awadi** était de la partie en compagnie de **Dakar All Stars** un collectif de meilleurs rappeurs solo du Sénégal (**Nix, Gaston, As Malick et Keyti**) et **Yeleen** du Burkina faso, **Tamani d'or** du meilleur groupe de rap espoir en 2003 ont fait vibrer le stade du 28 septembre de Conakry.

Du côté de la Guinée, les meilleurs rappeurs de la place ont pris part à cette fête unique du hip hop. A savoir : **Alkebulan, Deeg J. Force III, Idéal Black Girls, Fac Alliance, Silatigui, P. Wadda et le collectif de danse** n'ont surtout pas déçu le public qui a fait le grand déplacement pour le stade du 28 septembre.

Des séries de formations en **Management, Ecriture de Texte, Musique Assistée par Ordinateur (M.A.O), Danse Hip Hop et Techniques de D.J.**, ont été offertes par des formateurs étrangers invités à l'occasion. Au nombre de quinze (15); ils sont venus du Sénégal, de la France et de la Guinée. Au total, plus de cent (100) jeunes opérateurs culturels guinéens ont pu bénéficier de l'expérience des autres par ces stages de formation durant une semaine.

A la différence de la 3^{ème} édition, cette 4^{ème} édition du Festival de Rap Africain **‘Le Rap Aussi’** a bénéficiée du soutien de **l'Agence Intergouvernementale de la Francophonie** (prise en charge des transports) et **l'Association Française d'Action Artistique** (prise en charge des cachets) ce qui a facilité la participation des artistes venant de l'étranger.

La 5^{ème} édition du Festival ‘Le Rap Aussi’ du 09 au 16 avril 2006

Pour l'année 2006, côté artistes, le Festival se veut une image encore plus internationale que la précédente, dans la perspective de réunir plusieurs cultures et styles différents autour d'un même concept qui est le **Rap**. Sur ce, le choix des artistes s'élargira de l'Afrique en Europe précisément en France d'où le choix du premier nom d'artiste programmé de l'édition du Festival 2006 à savoir celui qui est reconnu de tous, comme la référence du hip hop français et figure emblématique au vu de tous les jeunes africains fans de ce genre musical **MC Solar** : le poète du rap. Il sera accompagnés de plusieurs autres artistes venant de France : **Ali, Escobar, Lalcko, Hifi et Keydj**.

Du côté de l'Afrique, l'idée est de regrouper toute la crème du rap du continent, en touchant alors toutes les cultures possibles pour des échanges d'idées et de solutions pour le Rap Africain. Sur ce, ceux qui sont choisis parmi tant d'autres pour cette 5^{ème} édition sont :

Daara J. qui était parmi les artistes programmés sur la 4^{ème} édition du Festival, mais la tournée promotionnelle de leur dernier album programmée dans la même période que le Festival a expliqué leur absence. Ce pendant, ce groupe sera du côté de Conakry pour l'édition 2006 pour sa 1^{ère} participation à ce Festival de Rap Africain ‘**Le Rap Aussi**’. **Nix**, le tout puissant rappeur du Sénégal sera également de la partie, une seconde fois, mais cette fois-ci en solo avec un album qui fait le tour du monde et pour clore la participation sénégalaise **Sista Fa** jeune rappeuse qui est la seule fille venant d'ailleurs. **Sofa** du Burkina Faso considéré comme l'un des meilleurs en Afrique et il viendra apporté son talent à cette 5^{ème} édition du Festival de Rap Africain ‘**Le Rap Aussi**’ pour parer à son absence à la 4^{ème} édition en compagnie de **Faso Kombat**. Le groupe **Secta'a** du Gabon, **Kajeem** de la Côte d'Ivoire, un rappeur plein de sagesse, de qualités et de talents. Il est un habitué de ce Festival pour avoir participé à sa 1^{ère} et 2^{ème} édition.

Après la programmation du côté de l'étranger, les représentants du hip hop guinéen programmés pour le Festival de Rap Africain ‘**Le Rap Aussi**’ 2006.

Kill Point, reconnu comme le meilleur groupe de rap guinéen de tout les temps reviendra au bercail pour une retrouvaille exceptionnelle. **Raisonnable Djelly, Légitime Défenses, Méthodic** élu meilleur groupe de rap 2004 en Guinée. Et pour clore la programmation des artistes guinéens, le premier rappeur du pays, **Bill de Sam** sera là pour que la fête soit belle.

Programmation du Festival ‘Le Rap Aussi’ du 09 au 16 avril 2006 :

Dans le souci d’avoir sur le Festival les jeunes mélomanes du hip hop guinéen, nous programmons ce Festival dans la période des congés de pâques, au cours de laquelle, les élèves sont au repos et libre de ce divertir.

La 5^{ème} édition du Festival de Rap Africain ‘**Le Rap Aussi**’ se tiendra du 09 au 16 avril 2006 à Conakry et à l’intérieur du pays et les artistes étrangers et locaux seront réparties en deux équipes de 4 ou 5 groupes pour des concerts dans les 4 grandes villes de intérieur (**N’Zérékoré, Kankan, Labé, et Kamsar**) pour la décentralisation du Festival.

Dans les concerts non payants, appelés concerts **off**, les artistes en herbes se produiront à ciel ouvert dans les 5 cinq communes de Conakry pour leur permettre de pouvoir bénéficier d’une production.

Trois autres concerts appelés **in** seront programmés au **Palais du Peuple** (à l’ouverture), au **Centre Culturel Franco-Guinéen** et au **stade du 28 septembre** (à la clôture du Festival).

On aura donc au total 12 concerts, dont 3 **in** dans la ville de Conakry et 9 autres concerts **off** dans les 5 communes de Conakry et 4 concerts dans les grandes villes de l’intérieur du pays.

Impact du Festival de Rap Africain ‘Le Rap Aussi’

Le Développement du Mouvement :

La 4^{ème} édition du Festival de Rap Africain ‘**Le Rap Aussi**’ a prouvé à plus d’un titre que cet événement artistique et culturel est sans contesté le plus important et le mieux organisé parmi toutes les festivités organisées en Guinée dans le cadre du Hip Hop.

Aussi chaque année, l’événement prend encore plus d’ampleur pour la simple raison que les organisateurs œuvrent au mieux pour son développement en améliorant à chaque édition les conditions d’organisation.

Si à l’origine le Hip Hop était perçu avec une opinion plus ou moins juste, le Festival en a fait preuve d’un véritable assainissement par rapport à sa perception du Festival en Guinée. C’est d’ailleurs à la suite de cette constatation que l’on se rend compte du développement du mouvement Hip Hop et du phénomène rap en Guinée car la 4^{ème} édition a réussi à imprégner toutes les catégories de la couche sociale guinéenne.

L’importance de l’événement a donné beaucoup plus de force au mouvement et le Hip Hop occupe aujourd’hui une place de choix parmi les genres musicaux les plus consommés en Guinée.

Le Hip Hop est mieux respecté et le nombre de groupes de rap ne cessent de croître et même ceux qui avaient délaissés se sont réinvestis pour la simple raison qu’ils se sont rendus compte que le hip-hop a réincarné la valeur qui lui est dû et est considéré comme une activité professionnelle à part entière.

En dépit de toutes les difficultés que les groupes en naissance rencontrent dans leur processus d’évolution, ils travaillent avec sérieux à l’idée qu’ils sont appelés à exposer leur talent à l’issue du Festival ‘**Le Rap Aussi**’ car à la vue des groupes ayant atteints un bon niveau de professionnalisme, leur objectif est de mieux faire afin de se faire une place de choix.

Le Festival dans sa 4^e édition a mis en scène des groupes de rap qui ont véritablement préparés des prestations dignes du nom et donner une coloration répondant typiquement au concept du Hip Hop, chose qui donnait l’impression que les différents groupes de rap retenus pour la cause s’étaient préparés à la hauteur de l’événement et cela a mis au jour un développement net du mouvement Hip Hop.

Tous ceux qui ont participé à l'événement d'une manière ou d'une autre ont compris qu'il y a eu une impressionnante amélioration dans la pratique du Hip Hop en Guinée et cela est certainement un présage de ce que pourra prévoir la 5^{ème} édition dans sa logique.

La Circulation des Artistes :

Comme les éditions précédentes, la 4^e édition du Festival de Rap Africain **“Le Rap Aussi”** a connu l'arrivée de grands groupes de rap venus de plusieurs horizons afin de faire savoir aux guinéens comment est-ce que le Hip Hop est pratiqué chez eux ; la manière dont ils arrivent à harmoniser le rap avec leurs valeurs culturelles et dans le même temps ils découvrent les talents des rappeurs guinéens avec qui ils tissent des relations et préconisent de les rencontrer à leur tour chez eux par le canal bien entendu des opérateurs culturels africains présent sur le Festival.

Cet échange culturel par le biais du Festival a aussi pris de l'ampleur et créer un certain professionnalisme du métier de rappeur, car la fierté qu'ils éprouve d'aller défendre leur culture ailleurs par le Hip Hop, crée encore une forme de développement du mouvement pour la simple raison que le Festival permet la circulation des artistes.

C'est ainsi que, des groupes de rap guinéens tels que **“Idéal Black Girls”** a participé aux Festivals **Afrikakeur** et **Banlieue Rythme de Guediawaye** au Sénégal, le groupe **“Fac Alliance”** a participé à **Ouaga Hip Hop** au Burkina Faso et le groupe **Degg J. Force III** au **Hip Hop Awards** au Sénégal. Par la suite d'autres groupes tels que **Alkebulan**, **Master G**, **P. Wadda**, sont prévus en 2006 à des Festivals au **Sénégal, Bénin, Gabon et Burkina Faso**. Cela prouve suffisamment que le Festival favorise la circulation des artistes à travers le monde.

Dans le mouvement Hip Hop en Guinée, l'ambition de tous les rappeurs est d'être programmé au Festival. C'est d'ailleurs pour cette raison qu'il a permis un développement du mouvement car les artistes rappeurs à l'issue de leur prestation au cours du Festival bénéficient d'une découverte leurs permettant ainsi d'être programmés sur d'autres Festivals organisés dans la sous région. A cela s'ajoute un autre avantage, celui de la production du rappeur ou groupe de rap qui aura réalisé une prestation remarquable parmi les groupes informels lors des concerts off du Festival.

Tous ces avantages en faveur du mouvement Hip Hop sont procurés par le Festival avec le soutien des institutions internationales qui contribuent ainsi à un développement concret du phénomène rap en Guinée.

La Guinée Pays du Festival de Rap :

En dépit de toutes les difficultés que rencontrent le Festival de Rap Africain "**Le Rap Aussi**", force est de reconnaître que ce pays est très favorable à sa réalisation, ceci pour des raisons que le Festival ne saurait y exister sans elles. Ce sont entre autres :

Raisons Socio - Politiques :

Malgré le désordre politique que connaît l'Afrique depuis l'avènement du multipartisme parce qu'il y est mal perçu ; la Guinée constitue un havre de paix au point d'en constituer une référence dans la sous région voire même dans toute l'Afrique et cela se doit sans doute à la sagesse du peuple.

Raisons Socio - Culturelles :

La Guinée depuis son ouverture au monde en 1984 ; elle a été incitée par la découverte des réalités d'autres horizons. Le Hip Hop étant un trait d'union entre toutes les cultures, très vite le Rap fut embrassé.

Ce désir sera agrémenté par le fait que ce genre musical est en harmonie avec les valeurs culturelles du pays et cela s'est prouvé à travers des featuring réalisés par des groupes de rap avec artistes chantant et utilisant des instruments traditionnels tels que la **Kora**, le **Djembé**, le **Balafon**, etc.... Aussi, cela a accru l'amour que le peuple de Guinée éprouve pour le Hip Hop et permis aux conservateurs de comprendre que le Rap est un genre musical de rapprochement des peuples; de ce fait il est maintenant considéré comme prestige pour les artistes dont le fondement de l'inspiration vient de la tradition guinéenne de réaliser des featuring avec des groupes de Rap. Parmi ceux déjà réalisés nous pouvons retenir les featuring suivants : **Sékouba Bambino** et le groupe **Degg J. Force III**, **Les Etoiles de Boulbinet** et le groupe **Mifa Gueya** ; **2 Diaby** et le Groupe **Fac Alliance**, **Kadé Diawara** et le Groupe **Méthodik** et bien d'autres encore. Tout cela a contribué au développement du Hip Hop au point que le Festival qui constitue un grand événement Hip Hop en Guinée ne fait qu'élargir son public à chaque édition.

Raison Socio - Climatique :

La Guinée connaît six (6) mois de saison pluvieuse et six (6) mois de saison sèche. Aussi la structure "**Contacts Evolutions**" gestionnaire du Festival de Rap Africain "**Le Rap Aussi**" a mis au point un planning de sorte que l'événement soit au mieux une réussite et le mois d'avril choisi pour la réalisation de l'événement constitue la période des congés de paques, les élèves

et étudiants absorbés par de longs mois d'étude sont assoiffés de festivités afin de se divertir. C'est dans cette logique que le Festival est bien venu, répondant au désir de tous les jeunes et même des personnes avancées en âge tenaillées par l'envie d'événement populaire afin de découvrir des artistes venus de d'autres pays avec des styles différents de ceux qu'ils ont l'habitude de voir.

Toutes ces raisons énumérées sont la résultante du fait que le Festival se porte très bien en Guinée à tel enseigne qu'une amélioration de ses conditions d'organisation est salubre, cette réflexion ne remet pas en cause les efforts déjà déployés mais elle est plutôt l'observation d'une réalité selon laquelle le Festival relativement a plus de dispositions dans l'entretien de son organisation le niveau de la pratique du Hip Hop en Guinée pour atteindre des propositions étonnantes pour la simple raison que la Guinée rassemble toutes les potentialités nécessaires au développement de son Mouvement Hip Hop et le Festival en est une preuve évidente à cette constatation.

Stages de Formation du Festival “Le Rap Aussi” du 09 au 15 avril 2006 :

Les stages de formation du Festival de Rap Africain “**Le Rap Aussi**” s’étend toujours sur une durée d’une semaine (du 09 au 15 avril 2006), sur ce, pour permettre aux stagiaires d’avoir une base solide dans les différents volets de formation la structure “**Contacts Evolutions**” compte faire venir des formateurs d’ailleurs comme aux précédentes éditions pour des échanges idées et d’expériences.

Les séries de formation qu’offrent les formateurs pendant le Festival de Rap Africain “**Le Rap Aussi**” sont des outils de travail impératifs pour chaque personne évoluant dans le milieu du show biz.

Pour donner des cours plus efficaces et diversifiés aux stagiaires sélectionnés pour des séries de formations lors du Festival, nous faisons appelle aux formateurs de certains pays étrangers, spécialisés dans ces séries choisies et associés a ceux de la Guinée.

A la 4^{ème} édition, les formateurs sont venus du Sénégal et de la France. Ceci étant, à l’édition prochaine du Festival de Rap Africain “**Le Rap Aussi**” prévue du 09 au 16 avril 2006, les formateurs viendront comme dans les éditions précédentes de divers horizons pour permettre aux jeunes opérateurs culturels de chez nous de bénéficier de l’expérience des autres.

En 2006, les séries de formations choisies sont entre autre : **En management, en MAO (Musique Assistée à l’Ordinateur), en Danse Hip Hop, Ecriture de Texte et en Technique de D.J.** Donc nous reconduisons les séries de formations de l’édition précédente.

Les formateurs programmés pour la 5^{ème} édition du Festival de Rap Africain “**Le Rap Aussi**” ont pour noms :

- **Lotère Gomis et Luc Mayitoukou (Sénégal)** : Habitues de ce Festival, viendront donner des ateliers de formation en **Management**.
- **Condell B. et Bill de Sam (France)** : Pour la formation en **MAO (Musique Assistée à l’Ordinateur)**. Il était déjà là sur l’édition précédente du Festival.
- **Eric Mesumo (France)** : On fait appelle au service de ce grand chorégraphe danseur de la compagnie **E-GO** et qui collabore déjà avec certains Festivals de Rap Africain (**Ouaga Hip Hop**) dans le cadre de la danse hip hop.
- **DJ Moses (Guinée)** : En technique de D.J.
- **Mohamed Salif Sylla (Guinée)** : Donnera la formation en Ecriture de Texte en compagnie de certains rappers invités a cette 5^{ème} édition comme **MC SOLAR**

NB : Dans toutes ces séries de formation, d'autres formateurs locaux viendront s'ajouter aux titulaires pour les échanges d'idées et parler de leurs expériences.